INDICE

Introducción 11
Prefacio 12
I. Terminología 12
1.1 Vertical 12
1.2 Horizontal 13
II. El compás 15
2.1 Líneas divisorias 15
2.2 Doble barra 15
2.3 Tiempos y partes del compás 16
2.4 Quebrado de compás 16
2.5 Compases simples y compuestos 16
2.6 Partes del compás 17
2.7 Calderón 17
2.8 Compases en silencio 17
2.9 Compás incompleto 18
III. Ligaduras y puntillo 18
3.1 La ligadura 18
3.2 Puntillo 18
3.3 Doble puntillo 18
3.4 Normas de escritura 19
IV. Alteraciones 19
4.1 Finalidad de los signos 19
4.2 Enarmonía 20
V. Tresillo 20
VI. Síncopa y contratiempo 21
6.1 Síncopa 21
6.2 Contratiempo 21

VII. Signos de repetición 22
7.1 Dobles barras con dos puntos 22
7.2 Casillas de 1.º, 2.º 22
7.3 El signo 𝄋 22
7.4 Da Capo (abreviado D.C.) 22
7.5 Repeticiones de notas abreviadas 23
VIII. Tonalidad 23
8.1 Clases de tonos 23
8.2 Grados tonales 23
8.3 Grados modales 23
8.4 El modelo base 23
IX. Intervalos 26
9.1 Intervalo 26
9.2 Clasificación de los intervalos 26
9.3 Tabla de relaciones entre intervalos 27
9.4 Inversión de intervalos 27
9.5 Intervalos: simples y compuestos 29
9.6 Fórmulas para medir los intervalos 29
X. Signos de expresión 30
10.1 Dinámicos 30
10.2 Articulaciones 31
XI. El movimiento 32
11.1 Clasificación tradicional 32
11.2 Clasificación "no clásica" 33
11.3 Cambios de velocidad 33
XII. Los modos 33
12.1 Modos gregorianos 34
XIII. El modo mayor 34
13.1 Notas diatónicas y cromáticas 34
13.2 Melodía diatónica 35
13.3 Armonía diatónica 35
13.4 Acordes tríadas 35
XIV. Progresión armónica 38
14.1 Progresión armónica 38
14.2 Movimiento entre fundamentales 38
14.3 Inversión de acordes 39
14.4 Voces del acorde 40
14.5 Cambios de disposición 40

14.6 Análisis de una progresión 41
XV. Enlaces de acordes 42
15.1 Sistema paralelo 42
15.2 Continuidad armónica 43
15.3 Cambios de disposición 45
XVI. Armonización de una melodía, nota a nota 46
16.1 Melodía y armonía diatónicas 46
XVII. Funciones tonales 47
17.1 Los acordes tríadas uno a uno 47
XVIII. Armonización de una melodía 52
18.1 Notas principales 52
18.2 Notas secundarias 53
18.3 Análisis de una melodía 54
18.4 Notas de adorno 54
XIX. Los acordes cuatríadas 55
19.1 Formación de los acordes cuatríadas 55
19.2 Los siete acordes diatónicos 55
19.3 Tipos o especies de acordes 57
19.4 Cifrados más usuales 58
XX. Funciones tonales 59
20.1 Tendencias de los grados diatónicos 59
20.2 Acordes estables e inestables 59
XXI. Movimientos armónicos 60
21.1 Acordes de tónica 60
21.2 Acordes de subdominante 60
21.3 Acordes de dominante 60
21.4 Gráfico de los movimientos armónicos 61
21.5 El acorde VII-7 b5 61
XXII. Modificación y creación de una progresión armónica 61
22.1 Procedimiento 61
22.2 El ritmo armónico 63
22.3 El movimiento entre fundamentales 66
22.4 La relación melodía-armonía 67
XXIII. Análisis melódico 72
23.1 Clasificación melódica 72
23.2 Método de análisis melódico 73
23.3 Anticipación rítmica 74

XXIV. Cadenas y cadencias 75
24.1 Cadencia 75
24.2 Clasificación de las cadencias 76
24.3 Cadencias conclusivas 76
24.4 Cadencias suspensivas 78
24.5 Cadenas 79
24.6 Modificación de la progresión 80
24.7 La relación II - V 80
XXV. Acordes no diatónicos 81
25.1 El bVII y el bVIIMaj7 81
25.2 Acordes de la familia de dominante (1, 3, 5, b7) 82
25.3 Ampliaciones en cadenas 87
25.4 Nomenclatura resumen 89
XXVI. Patrones de acordes 90
26.1 Patrones de acordes 90
26.2 Patrones más frecuentes 90
26.3 Secuencia 91
26.4 El acorde disminuido 91
26.5 Los acordes disminuidos de paso 92
XXVII. Tendencias melódicas 93
27.1 Clasificación de los intervalos armónicos 93
27.2 Saltos melódicos y sus tendencias 94
27.3 La frase cuadrada 95
27.4 Consejos finales 97
XXVIII. La relación escala-acorde 97
28.1 Superestructuras 97
28.2 Tensiones disponibles o diatónicas 98
28.3 Acordes diatónicos 98
28.4 Resumen de los acordes diatónicos 101
28.5 Acordes no diatónicos 101
28.6 Resumen de los dominantes secundarios 103
28.7 Las tensiones diatónicas 104
28.8 Acordes no relacionados 104
28.9 Cifrados adecuados 105
28.10 El acorde V7sus4(1,4,5,b7) 106
28.11 El acorde V7alt. (1,3,b5,b7) 106
XXIX. Modos y tonos relacionados 107

29.1 El modo menor 107
29.2 Escala menor natural (Eolia) 108
29.3 Escala menor armónica 110
29.4 Escala menor melódica 112
29.5 Resumen de los acordes sobre las tres escalas menores . . 113
XXX. Superestructuras en modo menor 115
30.1 Acorde I-7 115
30.2 Acorde I-6 115
30.3 Acorde I-Maj7 115
30.4 El acorde II-7(b5) 116
30.5 El acorde II-7 116
30.6 El acorde bIIIMaj7 117
30.7 El acorde bIII + Maj7 117
30.8 El acorde IV-7 117
30.9 El acorde IV7 118
30.10 El acorde V-7 118
30.11 El acorde V7 119
30.12 El acorde bVIMaj7 119
30.13 El acorde VI-7 (b5) 120
30.14 El acorde bVII7 120
30.15 El acorde VII°7 120
30.16 El acorde VII-7 (b5) 121
XXXI. Intercambio modal 122
31.1 Acordes relacionados 122
31.2 Cambio de modo 122
31.3 El área de subdominante menor 123
31.4 Subdominante menor procedente del modo eolio 123
31.5 Subdominante menor de otros modos 126
31.6 Resumen del área de subdominante menor 126
31.7 Superestructuras, relación escala-acorde 127
31.8 Conclusión 130
XXXII. Otros intercambios modales 131
32.1 El acorde I-7 131
32.2 El acorde bIIIMaj7 131
32.3 El acorde V-7 132
32.4 El acorde ♯ IV-7(b5) 133
32.5 El acorde bVIIMaj7 133
32.6 Resumen 133