INDICE

Prefacio 9
Introduccion 11

I. Términos musicales 13
1.1 Las claves 13
1.2 Letras que representan notas 13
1.3 Las armaduras 13
1.4 Los intervalos 14
1.5 Los acordes triadas 14
1.6 Los acordes cuatriadas 15
1.7 Cifrados más usuales 17
1.8 Cifrados, motivo de uso 17
1.9 Las tensiones 18
1.10 Las escalas 19
1.11 Arpegios 22
1.12 Inversiones 22
1.13 Poliacorde 23
1.14 La relación II - V - I 23
1.15 Algunas definiciones 24

II. El análisis melódico 25
2.1 Clasificación de las notas 25
2.2 División de las notas principales 26
2.3 División de las notas secundarias o de aproximación 26
2.4 Nomenclatura de análisis para las notas secundarias o de aproximación 26
2.5 Situaciones de doble análisis 27
2.6 Anticipación rítmica 28
2.7 Grupos de notas de aproximación 29
2.8 Las notas del acorde usadas como notas de aproximación . . 31

III. La figuración 35
3.1 Escritura adecuada para un arreglo 35
3.2 Compases 36
3.3 Compases compuestos (6/8, 9/8, 12/8) y el 3/8 38

3.4 Los compases de amalgama 39
3.5 El tiempo y el pulso 39
3.6 Rubato y Ad lib 39
3.7 La figuración no sincopada 40
3.8 La figuración sincopada 41

IV. La forma 43
4.1 Las formas básicas (estándar) 43
4.2 Organización del arreglo 48

V. Los instrumentos 51
5.1 División de los instrumentos 51
5.2 Los instrumentos transpositores 53
5.3 Los instrumentos de viento 54
5.4 La sección de ritmo 70
5.5 Los instrumentos de percusión de sonido determinado . . . 90
5.6 Los instrumentos de percusión de sonido indeterminado . . . 91
5.7 Los instrumentos de cuerda 93
5.8 Los instrumentos electrónicos 95

VI. Articulaciones y dinámicos 97
6.1 Dinámicos 97
6.2 Reguladores de dinámicos 97
6.3 Articulaciones 98

VII. Consideraciones generales en el arreglo de orquesta 103

VIII. Técnicas generales de escritura 107
8.1 Densidad, peso y amplitud 107
8.2 Soli, concertado, tutti y unísono u octavas 107
8.3 Ejemplo 108
8.4 Densidad 1, escritura para una voz 109

IX. Escritura a dos voces 111
9.1 Tipos de técnicas 111
9.2 Clases de movimientos 111
9.3 Soli a dos voces (dueto) 112
9.4 Normas de armonización en soli 115
9.5 El background (el acompañamiento) 117

X. Escritura a tres voces 123
10.1 Soli a tres voces con acordes tríadas 123
10.2 El background melódico (Ver también 9.5.2) 131
10.3 Soli a tres voces con acordes cuatríadas 138
10.4 Combinaciones usadas con tres voces 143
10.5 El intervalo "b9" 144
10.6 Formaciones usuales con tres instrumentos de viento 144

XI. Escritura a cuatro voces 147
11.1 Soli con acordes tríadas 147
11.2 Soli con acordes cuatríadas 148
11.3 Consideraciones generales 162
11.4 Combinaciones con cuatro voces 163

XII. Límite de los intervalos bajos 165
12.1 Límites para los intervalos bajos 165
12.2 La fundamental implícita 166
12.3 Acordes invertidos 167

XIII. Tensiones armónicas (cuatro voces) 169
13.1 Las tensiones armónicas 169
13.2 Balance 169
13.3 Colocación de las tensiones 170
13.4 Uso de las tensiones armónicas 170
13.5 Sustituciones adecuadas 171
13.6 Posición cerrada 171
13.7 Posiciones abiertas 175
13.8 Consideraciones generales 184

XIV. Rearmonización de las notas de aproximación 185
14.1 Clases de rearmonizaciones 185
14.2 Rearmonizaciones especiales 190
14.3 Melodía independiente 193

XV. Construcción del soli 195
15.1 Problemas de articulación 195
15.2 Conveniencia de técnicas cerradas o abiertas 197
15.3 Características especiales de las distintas voces 198

XVI. Escritura a cinco voces 201
16.1 Melodía doblada 201
16.2 Acordes de cinco voces 203
16.3 Spread a cinco voces 207

XVII. Voces en cuartas 209
17.1 Voces en cuartas 209
17.2 Cinco voces (procedimiento) 209
17.3 Cuatro voces (procedimiento) 212
17.4 Tres voces (procedimiento) 214
17.5 Consideraciones generales 215
17.6 Situaciones especiales 216

XVIII. Clusters 219
18.1 Clusters 219
18.2 Cinco voces 219

18.3 Cuatro voces 221
18.4 Tres voces 222
18.5 Usos del cluster 224

XIX. Técnicas especiales 225
19.1 Acoplamiento 225
19.2 Cuartas justas diatónicas 226
19.3 Semi spread 227
19.4 Igual subdivisión de la octava 228

XX. Escritura a seis voces 231
20.1 Seis voces 231
20.2 Acordes de seis voces. Posiciones cerradas 232
20.3 Posiciones abiertas 233
20.4 Spread con seis voces 237
20.5 Fundamental en la sexta voz 237
20.6 Tutti de vientos 237
20.7 Voces en cuartas 238
20.8 Cluster 240

XXI. Superposición de tríadas 241
21.1 Superposición de tríadas 241
21.2 Tres voces 241
21.3 Cuatro voces 242
21.4 Cinco voces 244
21.5 Seis voces 246

Apéndices 251