

INTRODUCCION

Este libro es el resultado de mi experiencia en la enseñanza de la asignatura de arreglos en el Aula de Música Moderna y Jazz, durante los últimos ocho años. No he inventado nada, solamente he tratado de explicar las distintas materias de que se compone esta asignatura, de la forma en que considero son de más fácil asimilación.

Durante este tiempo como profesor he comprobado que frecuentemente muchos estudiantes están ávidos de información sobre las distintas técnicas y recursos de la orquesta, pero por otro lado tienen poco interés en ponerlas en práctica o que se desaniman fácilmente en los primeros ensayos, creo que difícilmente se puede llegar a mover adecuadamente las distintas secciones de la orquesta sólo con estudiar las técnicas, la práctica es esencial y escuchar música imprescindible.

Por otro lado uno puede sentirse más o menos interesado en un determinado estilo de música, pero un estudiante que desee realmente dominar la orquestación debe oír analíticamente los arreglos de That Jones, Mel Lewis, Buddy Rich, Oliver Nelson, Duke Ellington, Quincy Jones, Toshiko Akiyoshi, J. Chattaway por citar sólo algunos de los más famosos arreglistas o directores de orquesta.

Mi agradecimiento a Gabriel Rosales, Manel Camp, John Dubuclet, Matew Simon, Josep Casanoves, Camilo Rodríguez y a todos los que me han ayudado profesionalmente o personalmente durante la confección de este libro.