

Vivir en cuarteto. Retrato íntimo del cuarteto de cuerda

Sonia Simmenauer

(TRADUCCIÓN DE MARINA HERVÁS)

ANTONI BOSCH EDITOR: BARCELONA, 2023

211 PÁGS.

La política del cuarteto

Por Albert Ferrer Flamarich

A partir de la eficiente traducción de la musicóloga, doctora en filosofía y profesora universitaria Marina Hervás (Tenerife, 1989), Antoni Bosch añade otro título a su catálogo musical con *Vivir en cuarteto. Retrato íntimo del cuarteto de cuerda* de Sonia Simmenauer, agente artística especializada en la representación de cuartetos de cuerda. Publicado en alemán en 2008 y nuevamente en 2021, parece escrito a la manera de dietario, no por una sucesión cronológico-narrativa de sucesos de índole personal, sino más bien por esa sensación de partir de una construcción del relato en treinta y dos episodios breves que la autora adereza con vivencias de formaciones concretas; con extractos, opiniones u otros testimonios de músicos; y con una pluralidad de temas desde una perspectiva poliédrica unificada con la que elabora una especie de radiografía de lo social entorno la formación del cuarteto de cuerda.

Con ideas obvias que no son sobreras en su reexposición evidente o velada, lo cierto es que algunas de ellas aparecen reiteradamente como consecuencia de su fragmentación y la voluntad de construir capítulos muy cortos, para facilitar una lectura muy amena que resulta altamente recomendable para estudiantes, futuros gestores culturales, músicos profesionales o amateurs, a la par que para melómanos con verdadero apetito cultural dentro del mundillo. Olvídense de encontrar inéditas revelaciones historiográficas, juicios de valor sobre grabaciones o grupos, o sesudos análisis sobre fundamentos de composición o categorías estéticas. Lo que mueve a la autora es relatar la mecánica interna desde la perspectiva de lo que supone la actividad conjunta de cuatro músicos que tocan en una formación de características musicales e instrumentales muy específicas, cuya idiosincrasia busca una exégesis musical compartida. Lo narrado se presenta desde la vi-

venencia de una mánager que, sin ápice de egocentrismo, transmite su experiencia fruto de su capacidad observadora, de su racionalización con fuertes dosis de inteligencia emocional y de peripecias de lo más variadas.

En un acercamiento divulgativo y fresco, su organización no obliga a una lectura lineal y permite una cierta arbitrariedad según la naturaleza y curiosidad del lector. Se trata de un magnífico complemento al libro referencial *El cuarteto de cuerda. Laboratorio para una sociedad ilustrada* escrito por Cibrán Sierra, miembro fundador del Cuarteto Quiroga, que Alianza Música publicó en 2014, en cuyos capítulos tercero y cuarto («El arte de la conversación musical. Viaje al interior del cuarteto») y «Cuarteto y sociedad») se aborda la realidad de la formación de un cuarteto, el músico como miembro de esa colectividad y la dialéctica relacional desde una perspectiva bastante política de su funcionamiento. Es decir, Simmenauer se aproxima a la vertiente educativa, social e incluso política de la gestión y la actividad del funcionamiento del cuarteto de cuerdas sobre todo fuera del escenario, concebido como esas cuatro personas razonables que departen entre sí y que, como intuyera Goethe con su célebre frase, se sustenta en la perfección y el imperecedero equilibrio del conjunto cuya enseñanza moral va más allá de su apariencia puramente estética.

En su aspecto físico, el libro cuenta con una edición cuidada, en formato de bolsillo, con un grafismo austero y una letra cómodamente legible, aunque carente de ilustraciones. Sin negarle el interés y la conveniencia para el mercado nacional, debe reconocerse que este tipo de literatura propuesto por Simmenauer tiene mayor atractivo en países donde el consumo y la oferta ensayística musical sean muy superiores cuantitativa y cualitativamente. En este sentido y aplaudiendo la presente novedad, Antoni Bosch debería seguir cultivando la línea adoptada con ensayos como los de Stephen Johnson y su *¿Cómo Shostakóvich me salvo la vida?*, que nos acerquen a compositores y obras con poca bibliografía en lengua española.

